

13 ноября 2023

**Муниципальный этап
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)
2023/2024 учебного года**

Ключи к комплекту заданий для учеников 10 классов

КРИТЕРИИ И МЕТОДИКИ ОЦЕНИВАНИЯ ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ, ВЫПОЛНЕННЫХ УЧАСТНИКАМИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ЭТАПА 10 КЛАССОВ

При оценивании выполнения олимпиадных заданий муниципального этапа олимпиады учитывается следующее:

- глубина и широта понимания вопроса: логичное и оправданное расширение ответа на поставленный вопрос с использованием внепрограммного материала;
- своеобразие подхода к раскрытию темы и идеи анализируемого произведения искусства (нахождение оправданно оригинальных критериев для систематизации предложенного материала),
- знание специальных терминов и умение ими пользоваться,
- знание имен авторов, названий произведений искусства, места их нахождения,
- умение проводить художественный анализ произведения искусства,
- умение соотносить характерные черты произведения искусства со временем его создания, чертами культурно-исторической эпохи, направления или течения в искусстве,
- умение хронологически соотносить предлагаемые произведения искусства,
- умение проводить сравнительный анализ двух или нескольких произведений искусства (в том числе разных видов искусств),
- логичность изложения ответа на поставленный вопрос, аргументированность излагаемой в ответе позиции: приведение фактов, имен, названий, точек зрения,
- умение передавать свои впечатления от произведения искусства (лексический запас, владение стилями),
- грамотность изложения: отсутствие грубых речевых, грамматических, стилистических, орфографических (особенно в терминах, названиях жанров, направлений, произведений искусства, именах их авторов), пунктуационных ошибок,
- наличие или отсутствие фактических ошибок.

Конкретное количество баллов, выставяемых за выполнение конкретных заданий, указывается в ключах, подготовленных предметно-методической комиссией для членов Жюри, где указывается, в том числе, максимальное количество баллов за выполнение каждого задания

Ключи и оценка задания 1.

Даны слова.

1. Запишите их в таблицу.
2. Дайте им лаконичное пояснение, определение.
3. Запишите вид искусства, объединяющего все слова.
4. Запишите **ОДИН** яркий пример культурного наследия, относящегося к определённого Вами виду искусства. Поясните свой выбор.

Капитель. Пилястра. Апсида. Каннелюры. Неф.

Слова	Определения
Капитель	(от лат. capitellum – головка), архитектурный элемент, одна из трёх основных (наряду со стволом и базой) частей колонны и её модификаций (полуколонна, пилястра). Будучи оформлением верхнего края вертикальной опоры, Капитель принимает на себя тяжесть антаблемента и передаёт её стволу
Пилястра	плоский вертикальный выступ прямоугольного сечения, обычно имеющий базу и капитель; тем самым пилястра схожа с колонной, но отличается от круглой колонны или полуколонны прямоугольным сечением
Апсида	(от греч. hapsis — свод) — полукруглый, прямоугольный или граненый в плане выступ здания; храм обычно имеет нечетное число апсид, связанное с числом нефов
Каннелюры	вертикальные желобки на стволе пилястры или колонны (такие колонны называют каннелированными)
Неф	(от лат. navis — корабль) — вытянутое помещение (обычно базилики), ограниченное с одной или обеих продольных сторон рядом колонн
Вид искусства	Архитектура
Пример культурного наследия, пояснение выбора	Собор Парижской Богоматери (фр. Notre-Dame de Paris) – величественный католический храм на острове Сите в центре Парижа. Этот выдающийся памятник архитектуры воспет в искусстве и является одним из самых известных культовых сооружений мира.

Критерии оценки ответа.

1. Участник даёт лаконичное пояснение, определение. По 1 баллу за каждое определение – **5 баллов**.
2. Участник верно определяет вид искусства, объединяющего все слова - **1 балл**.
3. Участник приводит пример культурного наследия обозначенной эпохи, даёт его характеристику. - **4 балла**.

Итого: 10 баллов.

Ключи и оценка задания 2.

Даны слова.

1. Запишите их в таблицу.

2. Дайте им лаконичное пояснение, определение.
3. Запишите вид искусства, объединяющего все слова.
4. Запишите **ОДИН** яркий пример культурного наследия, относящегося к определённого Вами виду искусства. Поясните свой выбор.

Фреска. Темпера. Контражур. Врубель. Колорит

Слова	Определения
<i>Фреска</i>	(от итальянского fresco — свежий) — вид монументальной живописи, одна из древнейших техник художественной росписи стен водяными красками по сырой штукатурке
<i>Темпера</i>	от итальянского temperare — «смешивать») — древняя техника живописи, в которой для создания художественных образов используются водорастворимые краски на основе сухих порошковых пигментов и натуральных или искусственных эмульсий. Темперой в изобразительном искусстве также принято называть непосредственно сами водоземляные краски различных видов. Эта живописная техника была самой популярной в мировом искусстве на протяжении нескольких тысячелетий, вплоть до изобретения масляных красок в XV веке
<i>Контражур</i>	освещение в живописи, при котором источник света располагается позади объекта и очень силен, либо близко расположен. Такое освещение создаёт линию светового контура, которая может расширяться при увеличении интенсивности или удалении источника света от объекта. Контровый свет используется художниками в тех условиях, когда необходимо передать чёткий контур объекта, а не его форму
<i>Врубель</i>	Врубель Михаил Александрович (Mikhail Vrubel), русский художник, крупнейший представитель символизма и модерна в русском изобразительном искусстве
<i>Колорит</i>	(от итал. colortio, от лат. color - цвет, краска). в живописи организованное взаимоотношение цветов, находящихся в гармоничном единстве и подчинённые авторской идее художника. Колорит служит одним из средств художественной выразительности произведения живописи и определяет психолого-эстетическое воздействие картины на зрителя
Вид искусства	Живопись
Пример культурного наследия, пояснение выбора	Михаил Врубель «Царевна-Лебедь»

Критерии оценки ответа.

1. Участник даёт лаконичное пояснение, определение. По 1 баллу за каждое определение – **5 баллов**.
2. Участник верно определяет вид искусства, объединяющего все слова - **1 балл**.
3. Участник приводит пример культурного наследия обозначенной эпохи, даёт его характеристику. - **4 балла**.

Итого: 10 баллов.

Ключи и оценка задания 3

Прочитайте текст.

1. Напишите название произведения, о котором говорится в предложенном тексте.
2. Напишите имя автора произведения.
3. Назовите художественные средства живописи и поэзии для передачи эмоциональной атмосферы произведения.
4. Определите и напишите эмоциональные доминанты каждого произведения.

Автор и название произведения	
Поэтическое произведение - А.С. Пушкин. Везувий зев открыл... Живописное произведение – К. Брюллов «Последний день Помпéи»	
Выразительные средства живописи	Художественные средства поэзии
Краткий миг ослепительного света, излучаемого извержением гигантского вулкана и молниями, выхватывает из тьмы фигуры потрясенных людей. Они в смятении и ужасе перед надвигающимся крушением города. Живописец показывает весь драматизм сцены с помощью основного колорита произведения: черного цвета — тьмы и красного — катастрофы. Несмотря на надвигающуюся смерть, герои картины даже в страдании не теряют красоты и величия духа. В этом заключается философия и эстетика романтизма. В этой картине Брюллов показал себя как новатор, используя два источника света — горячий красный свет на заднем плане, передающий ощущение надвигающейся лавы, и холодный зеленовато-голубой на переднем плане, добавляющий сюжету дополнительную драматургию. Яркий и насыщенный колорит этой картины также нарушает классические традиции и позволяет говорить о художнике как о романтике. Н. Гоголь писал: «...Колорит его так ярок, каким никогда почти не являлся прежде, его краски горят и мечутся в глаза. Они были бы нестерпимы, если бы явились у художника градусом ниже Брюллова, но у него они облечены в ту гармонию и дышат тою внутреннею музыкою, которой исполнены живые предметы природы».	Поэт сравнивает пламя извергающегося вулкана с боевым знаменем. Это яркое, образное сравнение и создаёт ощущение, что силы Природы объявили людям войну. В первой части поэт описывает сам вулкан. Во второй — говорит о землетрясении. Взгляд поэта сначала устремлён вниз, на поверхность земли, подвижную от землетрясения. А затем вверх — на падающие с высоких постаментов статуи. В третьей — показывает панику, охватившую людей. На головы людей сверху летят камни (фрагменты рушащихся статуй и зданий), а всю землю под их ногами покрывает горячий пепел, «воспалённый прах». Первые две строчки стихотворения связаны парной рифмой. Последние четыре — охватной. В первых двух строчках поэт описывает начало землетрясения, сообщает, что Природа объявила войну людям. Для такого констатирующего описания подходит парная рифма. А в последних четырёх строчках охватная рифма помогает передать результат пробуждения стихии, показать, что разрушения охватили все пространство, что и сверху и снизу людям угрожает гибель.
Эмоциональные доминанты	
Произведения живописи	Поэтического произведения
Трагически мрачен день катастрофы. Тьма, совершенно непроглядная, нависла над терпящими бедствие людьми. Чёрные клубы	Поэту удалось передать трагизм события. Строфы стихотворения помогают нам увидеть картину разбушевавшейся природы и

дыма и пепла разрывают острые яркие молнии. Горизонт заливают кроваво-красный свет пожара. Его отсветы ложатся на падающие здания и колонны, на людей - мужчин, женщин, детей - придавая еще больший трагизм ситуации и показывая неотвратимую угрозу гибели. Брюллов стремится к естественности освещения, нарушая требования классицизма. Он тонко улавливает рефлексy света и соединяет их с отчетливой светотенью.	неумолимый дух человека. Сюжетность, описательность и психологизм. Условность и жизнеподобие.
--	---

Критерии оценки:

1. Участник называет автора (3 балла) и название (3 балла) поэтического произведения, о котором говорится в предложенном тексте – **6 баллов**.

2. Участник определяет, какому живописному произведению соответствует содержание данного произведения, называя автора (3 балла) и название картины (3 балла) - **6 баллов**.

3. Участник называет выразительные средства живописи (по 1 баллу за названное средство) и художественные средства поэзии (по 1 баллу за названное средство), используемые для передачи эмоциональной атмосферы; максимально - **10 баллов**.

4. Участник определяет и описывает эмоциональные доминанты произведения с позиции поэзии (5 баллов) и живописи (5 баллов), обосновывая свой ответ. Максимально - **10 баллов**.

Итого максимально: 32 балла.

Ключи и оценка задания 4

Напишите автора и название поэтического произведения	Александр Сергеевич Пушкин «Цыганы»
Назовите автора, название музыкального произведения, в основу которого положены слова данного поэтического произведения, год его создания	Сергей Васильевич Рахманинов «Алеко», 1892 г.
Какому музыкальному направлению соответствует содержание данного поэтического произведения	Опера. Была написана за три с небольшим недели и представлена ранее установленного срока.
Назовите главных действующих лиц данного поэтического и музыкального произведения	Алеко, Земфира, старик (отец Земфиры).
Кратко раскройте сюжет литературного произведения	Поэма рассказывает о любви цыганки Земфиры и юноши Алеко, который оставил «неволю душных городов» ради степного приволья. На протяжении двух лет он кочует по степи вместе с вольными цыганами и своей любимой. Наконец, песня Земфиры и вещий сон открывают ему глаза на её неверность. Старый отец девушки предлагает Алеко

	не препятствовать счастью девушки, приводя в пример свои отношения с матерью Земфиры - Мариулой. Детям степей чуждо стремление европейца вмешиваться в естественный ход событий и пытаться контролировать его. В другом рассказе старик пересказывает предание о заброшенном в степь поэте; Алеко не без удивления узнаёт в нём Овидия, некогда изгнанного из Древнего Рима на черноморский берег. Застав Земфиру во время свидания с молодым цыганом, Алеко пренебрегает советом старика и закалывает их обоих. Цыганы не могут понять его эгоистичного стремления обладать любимой ценой её жизни: «Оставь нас, гордый человек!».
Опишите характер музыкального произведения	«Алеко» - камерная лирико-психологическая опера с напряженным драматическим действием. Образы героев драмы предстают на фоне колоритных картин природы и цыганского быта. Музыка оперы покоряет искренностью выражения и мелодической щедростью. В оркестровой интродукции мелодии флейт и кларнетов, овеянные чистотой и покоем, противопоставлены мрачным, зловещим мотивом, связанным в опере с образом Яркие краски, темпераментные ритмы вносит в музыку цыганская пляска; в женском танце плавное, сдержанное движение сменяется задорно оживленным; мужской танец, основанный на подлинной цыганской мелодии, завершается бурным, неистовым плясом. В последующих номерах оперы драма начинает стремительно разворачиваться. В момент роковой развязки звучит скорбная мелодия одиночества Алеко.

Критерии оценки

1. Участник называет автора и название поэтического произведения, о котором говорится в предложенном тексте. Максимально **4 балла**.
 2. Участник называет автора (1 балл), название музыкального произведения, в основу которого положены слова данного поэтического произведения (1 балл), год его создания (1 балл). Максимально - **3 балла**.
 3. Участник определяет, какому музыкальному направлению соответствует содержание данного поэтического произведения, характеризует данное направление в музыке - **4 балла**.
 3. Участник называет главных действующих лиц данного поэтического и музыкального произведения (не менее 2-х). По 1 баллу за каждого названного героя, максимально **3 балла**.
 4. Участник дает характеристику сюжета литературного произведения (**3 балла**)
 5. Участник описывает характер музыкального произведения (**3 балла**).
- Итого максимально: 20 баллов.**

Ключи и оценка задания 5

Прослушайте фрагмент из оперы.

Фрагмент из оперы «Русалка». Ария Мельника. Музыка А. С. Даргомыжского).

1. Напишите название произведения.
2. Напишите авторов музыки и драматического произведения.
3. Определите эмоциональную доминанту эпизода, выразите её письменно.
4. Напишите, с помощью каких средств выразительности создаётся художественный образ во фрагменте.

1.	Название произведения (Русалка) – 4 балла
2.	Имена авторов музыки и драматического произведения – 6 баллов (Александр – 1 балл; Сергеевич – 1 балл; Даргомыжский – 1 балл; Александр – 1 балл; Сергеевич – 1 балл; Пушкин – 1 балла)
3.	Эмоциональная доминанта – 18 баллов (басовая ария – 2 балла; музыкальный номер - 1 балл; Ария Мельника - 2 балла; рисует нам портрет главного героя - 1 балл; мельник – страдающий и любящий отец - 1 балл; помешавшийся старик - 1 балл. Комическая ария - 1 балл; сопровождает ситуацию - 1 балл; не веселую - 1 балл; композитор делает повторы музыки - 1 балл; оправданными - 1 балл; ария Мельника, прежде всего, «про Наташу» - 1 балл; прослеживается стиль - 1 балл; композитора - 1 балл; мелодия звучит просто - 1 балл; и в то же время необычно- 1 балл)
4.	Средств выразительности - 14 баллов (мелодия – 2 балла; темп – 2 балла; тембр – 2 балла; динамика – 2 балла; лад – 2 балла; регистр – 2 балла; ритм – 2 балла).

Критерии оценки

Итого: 42 балла.

Ключи и оценка задания 6

Даны изображения архитектурных сооружений разных стилей.

1. Соберите номера сооружений в группы по стилям.
2. Расположите стили в хронологической последовательности.
3. Напишите отличительные характерные признаки каждого архитектурного стиля.

Стиль	Номера фото	Характерные признаки архитектурного стиля
Готический (готика)	6, 8	Готический стиль в архитектуре – это устремлённое ввысь большое и тяжёлое здание, одновременно невесомое и легкое, воздушное и мистическое, залитое необычным светом. Цилиндрический свод заменился веерным посредством специальных конструкций: нервюр – выступающих рёбер каркасного свода. Здания строили с высокими колоннами и башнями, продолговатыми арками и украшенными резьбой фасадами. Готику можно узнать по стрельчатым аркам, нервюрам,

		травеям, контрфорсам, арбутанам.
Ренессанс	4, 7	Особую роль в архитектуре эпохи Возрождения играют композиционные основы античной архитектуры: симметрия, рациональные пропорции, тектоника. Создаются симметричные, ротондальные и крестово-купольные, постройки, формы полуциркульной арки и свода, полусферические купола, арочные ниши, эдикулы.
Классицизм	2, 3	Черты классицизма в архитектуре черпают свои мотивы в традициях античности, олицетворением которой стал фасад греческого храма или римского сооружения с портиком, колоннадами, треугольным фронтоном, расчленение стен пилястрами, карнизами – элементами ордерной системы. Украшением фасадов служат гирлянды, урны, розетки, пальметты и меандры, бусы и ионики. Планы и фасады симметричны относительно главного входа. В окраске фасадов преобладает светлая палитра, при том, что белый цвет служит для акцентирования внимания на архитектурных элементах: колоннах, портиках и т.д., которые подчеркивают тектонику строения. Характерные черты классицизма в архитектуре: гармония, упорядоченность и простота форм, геометрически правильные объемы; ритм; уравновешенность планировки
Хай-тек	1,5	Архитектура в стиле хай-тек, также известная как структурный экспрессионизм, представляет собой разновидность архитектуры позднего модернизма, возникшую в 1970-х годах, включающую элементы высокотехнологичной промышленности и технологии в дизайн зданий. Архитектура в стиле хай-тек подчеркивает прозрачность в проектировании и строительстве, стремясь передать основную структуру и функции здания во всем его внутреннем и экстерьере. В архитектуре хай-тек широко используются алюминий, сталь, стекло и, в меньшей степени, бетон

1. Штаб-квартира «Фуджи-ТВ» в Токио. Архитектор — К Танге (Хай-тек).
2. Архитектор А. Палладио. Вилла Ла Ротонда, Виченца, Италия (Классицизм).
3. Казанский собор (Собор Казанской иконы Божией Матери) — один из крупнейших храмов Санкт-Петербурга. Построен на Невском проспекте в 1801—1811 годах архитектором Андреем Воронихиным (Классицизм).
4. Собор Санта Мария дель Фьоре (конструктивно завершено к 1436 году, с куполом, спроектированным Филиппо Брунеллески (стиль Ренессанс).
5. Кампус школы управления в Сколково. Архитектор - Дэвид Аджайе (Хай-тек).
6. Готический собор в Лионе, Франция
7. Темплетто (или же Маленький Храм). Расположен во дворе церкви Сан-Пьетро-ин-Монторио в столице Италии – Риме (один из величайших шедевров архитектуры эпохи Возрождения).
8. Домский Собор в Милане (Готика)

Критерии оценки

Участник распределяет предложенные изображения в три группы - 5 баллов

Верно называет стили архитектуры – по 2 балла за каждый правильно определенный стиль; максимально – **6 баллов**. Участник располагает стили хронологически верно – **2 балла**.

Правильно соотносит изображение со стилем – по 1 баллу за каждое изображение; максимально – **8 баллов**

Участник верно называет основные отличительные черты названного стиля – по 3 балла за каждый стиль; максимально – **9 баллов**.

Участник называет архитекторов, время создания сооружения и его географическое расположение – дополнительные баллы, максимально – **10 баллов**.

Итого за задание: 40 баллов.

Ключи и оценка задания 7

Представьте свой вариант концепции выставки, раскрывающей особенности одного или нескольких архитектурных стилей (на основе архитектурных стилей из задания №6) с указанием типов экспонатов, на ней демонстрирующихся.

Участник может предложить любой вариант выставки, используя примеры из предыдущего задания.

Например, выставка «Европа в миниатюре», где будут представлены макеты архитектурных сооружений, демонстрирующие разные стили архитектуры. А может быть это будет фото-выставка.....

Критерии оценки

Участник предлагает свой вариант концепции выставки – **5 баллов**, дает ей название – **5 баллов**, обосновывает необходимость такой выставки, её значимость – по 2 балла за каждый аргумент, максимально – **10 баллов**, детально описывает экспозицию – **5 баллов**, предлагает свой вариант экскурсии по выставке – **10 баллов**, обосновывает логику маршрута – по 1 баллу за каждый аргумент, максимально – **5 баллов**.

+ **6 баллов** за неординарное решение.

Всего максимально – 46 баллов.